



مجتبی بائیان

# گامی در گسترش تجربه‌ها

گزارشی از جشنواره تجربه‌بیات برتر در آموزش هنر



هنر) سخنرانی کردند.  
در ادامه نیز برگزیدگان جشنواره به ارائه تجربه‌های برتر خود به شرح زیر پرداختند.  
- حسن یوسفی با عنوان ساختن حجم‌های هندسی ساده (مکعب و جعبه‌ها) از استان قزوین  
- ناهید محمدابراهیمی با عنوان آموزش تصویرسازی: از آموزش تا اجرا و چاپ  
- حسن کشاورز با عنوان تزیین و رنگ‌آمیزی مدرسه با نقوش اسلامی توسط دانش‌آموزان  
- شهربانو شهبابی حدادان با عنوان اسکرچ بُرد با شبرنگ

- معصومه محمدی به‌عنوان خلاقیت با ترکیب دایره‌ها  
- مریم حیدری با عنوان آموزش قلم‌زنی  
- پروانه عباس‌زاده با عنوان ایجاد ارتباط میان آموزش هنر و مطالعات اجتماعی.

یادآوری می‌شود که تجربه‌های حسن کشاورز و خانم معصومه محمدی پیش‌از این در مجله رشد آموزش هنر شماره‌های ۴۱ (بهار ۱۳۹۴) و ۵۱ (بهار ۱۳۹۷) به چاپ رسیده بود که این نکته را می‌توان گویای تعامل مجله و مخاطبان آن تلقی کرد. در پایان نیز از برگزیدگان جشنواره با اهدای لوح تقدیر و جوایز قدردانی شد. استقبال دبیران و دانشجویان هنر از این جشنواره در روز برگزاری قابل توجه بود. نکته مهم این است که برگزاری جشنواره تجربه‌های برتر هنری و جشنواره درس‌پژوهی در هنر و یا جشنواره الگوهای برتر تدریس نیازمند آن است که در تقویم آموزشی دارای زمان و شناسنامه لازم شوند تا دبیران هنر بتوانند با انگیزه قوی به خلق اثرهای مورد نیاز برای ارائه در جشنواره بپردازند. به همین دلیل باید تأکید کرد که هر چه سریع‌تر لازم است جشنواره‌های موردی و مقطعی جای خود را به جشنواره‌های تقویم‌دار و دائمی بدهند. این نکته ضرورتی است که همت دست‌اندرکاران و عزم همکاران را می‌طلبد. به همین سان رشد آموزش هنر برای دوام و استمرار این تلاش اعلام آمادگی می‌کند.

جشنواره‌های تجربی نقشی مهم در تجمیع داشته‌ها و سرمایه‌های تربیتی دارند. به‌ویژه که تنوع و گستره موضوع در رشته‌های هنری ضرورت انتقال این تجربه‌ها را دوچندان می‌کند. با هدف تحقق بخشیدن به همین امر پردیس شهید شرافت تهران با همکاری دانشگاه فرهنگیان و اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران اقدام به برگزاری این جشنواره یک‌روزه در اواخر فروردین‌ماه گذشته کرد.

اهداف اجمالی جشنواره شامل محورهای ذیل بود:

۱. سازمان‌دهی دانش بومی حاصل از تجربیات استاید در آموزش هنر یا کاربرد هنر در آموزش
۲. ثبت و تدوین تجارب ارزشمند استادان
۳. انتقال تجارب استادان
۴. آشنایی معلمان جدید و دانش‌جو معلمان با تجارب استادان و معلمان شاخص.

همچنین محورهای مهمی چون تجربه‌های آموزشی و تربیتی، کلاس‌های چندپایه و تجارب حرفه‌ای معلمان، راهبردهای تدریس مؤثر در آموزش هنر، ارزشیابی در هنر، طراحی واحد یادگیری در آموزش هنر، تجربه‌های پژوهشی و مواردی از این دست عنوانی از پیش تعیین‌شده برای ارسال مقالات و تجربه‌ها از سوی معلمان و استادان بود. دبیری علمی جشنواره را استاد علی‌اصغر ایمان‌زاده، مدرس پردیس شهید شرافت، و دبیر اجرایی آن را سرکار خانم دکتر کاوه، رئیس پردیس شهید شرافت، بر عهده داشتند.

در مجموع تعداد ۵۰ تجربه، مقاله و نوشتار به دبیرخانه جشنواره رسیده بود که در نهایت ۷ اثر پس از داوری و ارزشیابی استادان مرادی، بابائیان، قلعه‌دار، قاسم‌زادگان و ... به مرحله نهایی راه یافتند.

جشنواره در صبح روز ۲۷ فروردین آغاز به کار کرد و در نشست افتتاحیه آقایان دکتر انصاری‌راد (سرپرست مدیریت امور پردیس‌های استان تهران)، دکتر سمیعی (مدیر پشتیبانی تولید علم بومی دانشگاه فرهنگیان) و کاوه تیموری (مدرس



**تجربه‌های  
حسن کشاورز  
و خانم معصومه  
محمدی  
پیش‌از این در  
مجله رشد  
آموزش هنر به  
چاپ رسیده بود  
که این نکته را  
می‌توان گویای  
تعامل مجله و  
مخاطبان آن  
تلقی کرد.**